



高考总复习阶段测评卷

命题新趋势 高考新题型

真题分类精练

ZHENTIFENLEIJINGLIAN 主编：肖德好



开明出版社

CONTENTS

目录

专题一 现代文阅读

现代文阅读 I	练 001
2025 年	练 001
一、全国一卷	练 001
二、全国二卷	练 002
2024 年	练 004
三、新课标 I 卷	练 004
四、新课标 II 卷	练 006
2023 年	练 007
五、新课标 I 卷	练 007
六、新课标 II 卷	练 009
2022 年	练 011
七、新高考全国 I 卷	练 011
八、新高考全国 II 卷	练 012
2021 年	练 014
九、新高考全国 I 卷	练 014
十、新高考全国 II 卷	练 015
现代文阅读 II	练 017
小说	练 017
2025 年	练 017
一、全国一卷	练 017
二、全国二卷	练 018
2024 年	练 020
三、新课标 II 卷	练 020
2023 年	练 022
四、新课标 I 卷	练 022

五、新课标 II 卷	练 023
六、全国乙卷	练 025
2022 年	练 026
七、新高考全国 I 卷	练 026
八、全国甲卷	练 028
2021 年	练 029
九、新高考全国 I 卷	练 029
十、全国乙卷	练 031
2020 年	练 033
十一、新高考全国 II 卷	练 033
十二、全国卷 I	练 034
散文	练 036
2024 年	练 036
一、新课标 I 卷	练 036
二、全国甲卷	练 037
2023 年	练 038
三、全国甲卷	练 038
2022 年	练 039
四、新高考全国 II 卷	练 039
五、全国乙卷	练 041
2021 年	练 042
六、新高考全国 II 卷	练 042
七、全国甲卷	练 044
2020 年	练 045
八、新高考全国 I 卷	练 045

专题二 古代诗文阅读

文言文阅读	练 047
2025 年	练 047
一、全国一卷	练 047
二、全国二卷	练 048
2024 年	练 049
三、新课标 I 卷	练 049
四、新课标 II 卷	练 050
五、全国甲卷	练 051
2023 年	练 052
六、新课标 I 卷	练 052
七、新课标 II 卷	练 053
八、全国乙卷	练 054
九、全国甲卷	练 055

2022 年	练 056
十、新高考全国 I 卷	练 056
十一、新高考全国 II 卷	练 057
十二、全国乙卷	练 058
十三、全国甲卷	练 059
2021 年	练 060
十四、新高考全国 I 卷	练 060
十五、新高考全国 II 卷	练 061
十六、全国乙卷	练 062
十七、全国甲卷	练 062
2020 年	练 063
十八、新高考全国 I 卷	练 063
十九、新高考全国 II 卷	练 064

古代诗歌阅读	练 066
2025 年	练 066
一、全国一卷	练 066
二、全国二卷	练 066
2024 年	练 066
三、新课标 I 卷	练 066
四、新课标 II 卷	练 067
五、全国甲卷	练 067
2023 年	练 067
六、新课标 I 卷	练 067
七、新课标 II 卷	练 068
八、全国乙卷	练 068
九、全国甲卷	练 068
2022 年	练 069

十、新高考全国 I 卷	练 069
十一、新高考全国 II 卷	练 069
十二、全国乙卷	练 069
十三、全国甲卷	练 070
2021 年	练 070
十四、新高考全国 I 卷	练 070
十五、新高考全国 II 卷	练 070
十六、全国乙卷	练 071
十七、全国甲卷	练 071
2020 年	练 071
十八、新高考全国 I 卷	练 071
十九、新高考全国 II 卷	练 072
二十、全国卷 I	练 072
名篇名句默写	练 073

专题三 语言文字运用

2025 年	练 075
一、全国一卷	练 075
二、全国二卷	练 075
2024 年	练 076
三、新课标 I 卷	练 076
四、新课标 II 卷	练 077
五、全国甲卷	练 078
2023 年	练 079
六、新课标 I 卷	练 079
七、新课标 II 卷	练 080
八、全国甲卷	练 081
九、全国乙卷	练 081
2022 年	练 083

十、新高考全国 I 卷	练 083
十一、新高考全国 II 卷	练 083
十二、全国甲卷	练 084
十三、全国乙卷	练 085
2021 年	练 086
十四、新高考全国 I 卷	练 086
十五、新高考全国 II 卷	练 087
十六、全国甲卷	练 088
十七、全国乙卷	练 089
2020 年	练 090
十八、新高考全国 I 卷	练 090
十九、新高考全国 II 卷	练 091
二十、全国卷 I	练 092

专题四 写作

2025 年	练 093
一、全国一卷	练 093
二、全国二卷	练 093
2024 年	练 093
三、新课标 I 卷	练 093
四、新课标 II 卷	练 093
五、全国甲卷	练 093
2023 年	练 093
六、新课标 I 卷	练 093
七、新课标 II 卷	练 094
八、全国甲卷	练 094
九、全国乙卷	练 094
2022 年	练 094

十、新高考全国 I 卷	练 094
十一、新高考全国 II 卷	练 094
十二、全国甲卷	练 094
十三、全国乙卷	练 095
2021 年	练 095
十四、新高考全国 I 卷	练 095
十五、新高考全国 II 卷	练 095
十六、全国甲卷	练 096
十七、全国乙卷	练 096
2020 年	练 096
十八、新高考全国 I 卷	练 096
十九、新高考全国 II 卷	练 096
二十、全国卷 I	练 096

现代文阅读 I

2025年

一、[2025·全国一卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

种植入门问答

问一:譬如种植一株树,或者一株花,如何能使之必然生活,而且会发荣滋长?

答:如果这一株花或树,得来时并无重大损伤,且出土未久,未曾枯槁,依法种植,断无不能生活之理。

问二:如何说是依法种植?

答:第一须择天晴之候,泥土干燥,深耕浅种。如有多枝,勿使分枝之处埋入土内,将泥土桩实,浇足凉水,这水要使地下之土与盖上之土,和花树之根结成一体,是谓依法种植。

问三:依理想而论,种植花树以阴雨天为宜,为何舍此不取,反要选择天晴之日?

答:烈日之下,种植固非所宜,然须择晴天的早上或晚上。因为在雨天,泥土一经雨淋,容易成块,种植之后,不能与花树之根及加入之土融合凝结,以致中多空隙,根须不但不能发达,且易腐蚀。所以必求天晴之日,将干泥粉碎,加入根之四周,使无一处空隙,然后灌之以水,则花树之根能与泥土融成一片,是以种树必得趁晴天。

问四:……

答:……

问五:深耕浅种之说,如何解释?

答:所谓深耕,即是种树之穴必掘之稍深,较种下之树根越一倍;种时仍将掘出之松泥,填入穴内,中部稍稍高起,这就指浅种。继乃将树根安置妥帖,而旋转一周,使泥土与根相和洽。然后四周再加泥土,让其与穴外原有之泥土相和洽,于是稍加坚实,再浇足水,是谓深耕浅种。

问六:必须深耕之理由安在?

答:花树发达与否,全靠乎根,假使根须不能发达,花树亦不能发达。倘使种植时仅掘至应种之下而止,则根须不易发展,花树即不能繁荣,此为必须深耕之理由。

问七:既深耕矣,深种有何妨碍,何以必须浅种?

答:花与树之呼吸,在枝干与叶,如人之有口鼻,

人苟闭塞口鼻,必致窒息。使花与树之枝干,深陷土内,亦必致窒息,此即不可深种之理由。

问八:种植花树方法,尚有其他不可不知的条件否?

答:尚有三端不可不明白:第一,种植花树的地位;第二,种植后的浇灌干湿;第三,施肥料的时期和浓淡。三端缺一,不能使种后之花树延长生命,而且也不能发达。

问九:如何是地位?

答:地位有两种,一种是方向,一种是高低。

问十:方向应当如何?古人说是向阳的好,是否如此?

答:这是不差的,但是也有较为喜阴的,即使喜阳的花树,长久晒在烈日之下,亦非所宜。

问十一:高低又怎样解释?

答:花树有喜干的,也有喜湿的,但即使喜湿的花树,如时常浸在水内,除浮萍水草等外,绝不能耐。所以种植花树之地,必较平地为高,使大雨之后,无积水之患。

问十二:请问浇灌的干湿如何?

答:浇灌必依天时的干湿而定:风和日暖,雨水调畅之时,不必浇灌;天晴较久,夜无露水,间日浇灌;炎夏烈日,每日浇灌,或晨夕各一次浇灌。浇灌必须在日尚未出,或日已没落时,地面热气全消,方为有益无害。不然,郁热之气,蕴蓄于根,易致腐烂。假使干湿难定,则自以较干为宜,常言道“湿不如干”,乃经验之谈也。

问十三:请问施用肥料之时期和浓淡,如何方称适当?

答:时期各有先后,然就普通而言,以立冬之后与立春之前,最为适宜。施用肥料,须在天晴之后,若在雨天肥料随流水而去,不但效用全无,且雨时根须已湿,加以肥料沾着易致腐烂。至于肥料浓淡以及肥料多少,常语曰“肥不如瘠”。如此观之,施肥不若淡而次数多为妙,湿时施干肥,干时施液肥可也。

问十四:“湿不如干”“肥不如瘠”,依理想而论,似乎相反,请问理由安在?

答:所谓湿干肥瘠,皆是过分而言。因为过干如

经发觉,可以立刻浇灌而使之湿,过湿则不能立刻使之干也,肥瘠亦然。盖一则能补救,一则不能补救,此其理之一。过干过瘠之弊,花树枝叶至多暂时憔悴,一经发觉,实时浇水、上肥,尚易补救。过湿过肥,其病先在于根,根已腐烂,枝叶尚繁茂,及至根部腐烂殆尽,枝叶变化,补救已无及矣,此其理之二。

问十五:除以上问答外,尚有不可不知之事理否?

答:尚有一端为入门不可不知者,余常谓培植花树,与教育儿童无异。教育儿童的最要条件,为多注意,少干涉。假使少注意,而多干涉,不但于儿童身心无益处,反多弊害也。种植花树亦然,一花一树,既经依法种植之后,须时时留意,有无害虫滋蔓,或风吹、雨打、日炙、霜侵,有则及时补救。切不可时常移植,攀折摇动,使之不能安定,如此则自然枝叶茁发,花果丰饶。而所谓入门,亦尽于此矣。

(摘编自黄岳渊、黄德邻《花经》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 阴天或下雨时种植花木,浇水量、施肥量过多,炎夏烈日时每日浇灌,这些情况往往容易导致植物的根部腐烂。
- B. 问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问,回答者进行了解释,指出提问者原有认知的不合理之处。
- C. 问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”,这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。
- D. 问一到问三以及问五到问七讨论的是花木在种植过程中的存活问题,问八到问十五讨论的是花木移植到固定的地方后培育的注意事项。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ()

- A. “如何能使之必然生活”“施用肥料之时期”中“生活”“时期”的含义与今天最常使用的意义不相同。
- B. 原文在部分回答结束时使用“是谓……”“是以……”“此为……”收尾,起到了回应提问、强调观点的作用。
- C. 问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想,而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。
- D. “作物之施肥,犹似人之饮食,饮不可过度,食不可过饱,否则作物之生长,似极茂盛,实则易为风雨吹倒”,此句可全面且形象地回答问十三。

3. 根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过 10 个字。(3 分)

牡丹具有喜干怕湿、忌积水的习性,因此其种植地最好选择在干燥向阳、①的地方。栽种前先挖土坑,坑的具体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底,覆上一层约 10 厘米的厚土。然后将植株置入坑内,用手扶持端正,填土一半,轻提植株并左右摇动,使②。栽植深度不可过深或过浅,过深则③,过浅又容易发生倒伏。最后将土填满,用脚踩实后再浇透水。

4. 根据上下文,问四提出的问题可能是什么? 请写出一个并阐述理由。(4 分)

5. 与本文类似,柳宗元《种树郭橐驼传》也把种树比作对待孩子,二者的养护理念有什么不同? 产生这种不同的原因是什么?(6 分)

二、[2025·全国二卷] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

提倡什么,反对什么,是改进文风的首要问题。针对上面所说的不良文风的三个字^[注],我想另外提出三个字,就是短、实、新。

一是短。就是要力求简短精炼、直截了当,要言不烦、意尽言止,观点鲜明、重点突出。能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水,能够用短小篇幅阐明的道理绝不绕弯子。古人说“删繁就简三秋树”,讲的就是这个意思。毛泽东同志为人民英雄纪念碑起草的碑文,只有 114 个字,却反映了一部中国近代史。1975 年,邓小平同志负责起草周恩来总理在四届全国人大一次会议上的报告,只用了五千字。后来谈到这件事的时候,邓小平同志说:“毛主席指定我负责起草,要求不得超过五千字,我完成了任务。五千字,不是也很管用吗?”江泽民同志和胡锦涛同志也有许多短小精干、言简意赅、思想深刻的文章、

讲话。鲁迅先生说过,文章写完至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。现在,不少地方和部门按照中央改进文风会风的要求,提出以“能少则少、能短则短、能精则精、能简则简”为原则,尽可能开短会、讲短话、发短文。这“三短”,就是我们应当大力倡导的风气。

当然,也不是说长文章一概不好。有内容、有见解的长文章,人们也是喜欢读的。文章长短要视具体情况而定,宜短则短,宜长则长。要坚持内容决定形式,有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些。《庄子》上有这样几句话:“长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。”意思是说,野鸭子的腿虽然很短,给它接上一截它就要发愁;仙鹤的腿虽然很长,给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章。就今天来说,把“野鸭子的腿加长”的文章太多了,提倡短文章、短讲话、短文件是当前改进文风的主要任务。

二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话,讲管用的话不讲虚话,讲有感而发的话不讲无病呻吟的话,讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话,讲明白通俗的话不讲故作高深的话。这就要求我们的文件、讲话和文章,力求反映事物的本来面目,分析问题要客观、全面,既要指出现象,更要弄清本质;阐述对策要具体、实在,要有针对性和可操作性。要实事求是,有一说一、有二说二,是则是、非则非,不夸大成绩,不掩饰问题。要深入浅出,用朴实的语言阐述深刻的理论。要有感而发,情真意切。毛泽东同志笔下的愚公、白求恩、张思德,我们今天记忆犹新,就是因为这些人在他的心灵深处产生过激烈震荡,所以讲出的话饱含深情、富于哲理,能深深植入人民心里,引起共鸣。

这里需要说明,一些关于党和国家工作的总体性要求,事关全局,事关党和国家前进方向及政策连续性,事关党的团结和社会稳定,需要在重要文件和重要讲话中反复强调。这和形式主义的套话、穿靴戴帽是两回事。

三是新。就是力求思想深刻、富有新意,正所谓“领异标新二月花”。如果一个文件、一篇讲话毫无新意,那么制定这样的文件、作这样的讲话还有多少意义呢?可以说,能不能讲出新意,反映一个领导干部的思想水平、理论水平、经验水平以及语言表达能力。这里所说的新意,既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话,又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来,在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话;既包

括角度新、材料新、语言表达新的话,又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。需要指出的是,讲出新意,并不是要去刻意求新,甚至搞文字游戏。更不能背离马克思主义立场观点方法,背离党的路线方针政策去标新立异。

(摘自习近平《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》)

材料二:

记述的境界,如科学文字、法令文字及其他的诠释文等,都以使人理会事物的条理、事物的概况为目的。而要使人理会事物的条理、概况,就须把对象分明地分析,明白地记述。所以这一方面的修辞总是消极的,总拿明白做它的总目标。而要明白,大抵应当:(1)使它没有闲事杂物来乱意;(2)没有奇言怪语来分心。所以所用的语言,就要求是概念的、抽象的、普通的,而非感性的、具体的、特殊的。因为概念的、抽象的、普通的语言,才能使它的意义限于所说,而不含蓄或者混杂有别的意思。又所用的语言,也须是质实的、平凡的,不是华丽的、奇特的。因为假如用了华丽奇特的语言,又将使读者分心于语言的外表,而于内里反不留心了。所以消极修辞的总纲是明白,而分条可以有精确和平妥两条。

话语文章通例可以分为内容和形式两方面。内容方面是写说者所要表出的意思,形式方面是表出这意思的语言文字。所以消极的修辞,照例也可以分为两个部分。一个部分是偏重内容,如何才得把自己的意思明通地表出来,这个部分所注重的是意思之明通的表出法。另外一个部分是偏重形式,如何才得把自己的思想平稳地传达给别人,这个部分所着眼的是语言文字之平稳的使用法。要把意思明通地表出来,在话语文章上就需要具备明确和通顺两条件;要把意思平稳地传给别人,在话语文章上就需要具备平匀和稳密两条件。这四端是消极修辞最低的限度,也是消极修辞所当遵守的最高标准。

(摘编自陈望道《修辞学发凡》)

[注]材料一前文提到:“文风上存在的问题仍然很突出,主要表现为长、空、假。”

- 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 材料一指出写文章要简练,这与毛泽东《反对党八股》中讽刺有些文章如“懒婆娘的裹脚,又长又臭”的目的是一致的。
- B. 材料一引用《庄子》的“凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲”,意在说明语句也不是一定要短,而要长短错落有致。

C. 材料一谈到文件、讲话和文章要实事求是,不文过饰非,这体现了古人所说的“修辞立其诚”,即坚持真实性的原则。

D. 材料二中消极修辞的“四端”,可以表示为:

内容方面 { 明确
通顺 } 形式方面 { 平匀
稳密 }

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A. 材料一在讨论“短、实、新”三个方面时,均对可能出现的例外情况做了补充说明,体现了思考的审慎和辩证。

B. 材料一中引用“领异标新二月花”,这里的“新”既可指文件、讲话内容方面的新,也可指形式方面的新。

C. 材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”,再结合下文表述,可推知消极修辞仅适用于书面表达。

D. 材料二多处使用了表示假设关系和因果关系的关联词来串联上下文,思路清晰缜密,论述层层推进。

3. 如果给材料二拟一个标题,最恰当的一项是(3分) ()

A. 消极修辞纲领 B. 记述的境界

C. 话语文章通例 D. 修辞的四端

4. 某中学实验室“注意事项”中有一条:“实验操作要如临深渊,如履薄冰。”请结合材料二,对这条表述加以评析。(4分)

5. 学生写作有时存在用语造作的现象,主要表现为狭隘理解“文采”,如过分追求辞藻华丽等。请根据材料谈谈如何在写作中避免这类不良文风。(6分)

2024年

三、[2024·新课标I卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

(四五)中国由劣势到平衡到优势,日本由优势到平衡到劣势,中国由防御到相持到反攻,日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程,中日战争的必然趋势。

(四六)于是问题和结论是:中国会亡吗?答复:不会亡,最后胜利是中国的。中国能够速胜吗?答复:不能速胜,必须是持久战。这个结论是正确的吗?我以为是正确的。

(四七)讲到这里,亡国论和妥协论者又将跑出来,说:中国由劣势到平衡,需要有同日本相等的军力和经济力;由平衡到优势,需要有超过日本的军力和经济力;然而这是不可能的,因此上述结论是不正确的。

(四八)这就是所谓“唯武器论”,是战争问题中的机械论,是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反,不但看到武器,而且看到人力。武器是战争的重要因素,但不是决定的因素,决定的因素是人不是物。力量对比不但是军力和经济力的对比,而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话,那末,日本少数人强制地掌握着的军力和经济

力,还能算是优势吗?它不是优势,那末,掌握比较劣势的军力和经济力的中国,不就成了优势吗?没有疑义,中国只要坚持抗战和坚持统一战线,其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人,经过长期战争和内外矛盾的削弱,其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下,难道中国也不能变成优势吗?还不止此,目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量,难道将来也不能吗?如果日本的敌人不止中国一个,如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本,公开地援助我们,那末,优势不更在我们一方面吗?日本是小国,其战争是退步的和野蛮的,其国际地位将益处于孤立;中国是大国,其战争是进步的和正义的,其国际地位将益处于多助。所有这些,经过长期发展,难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?

(摘自毛泽东《论持久战》)

材料二:

1938年5月,毛泽东发表著名的《论持久战》,系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先,毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说:“中日战争不是任何别的战争,乃是半殖民地半封建的中国和帝国主义的日本之间在二十世纪三十年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方

现代文阅读Ⅱ

小说

2025年

一、[2025·全国一卷] 阅读下面的文字,完成1~4题。

文本一:

鼓书艺人^[注](节选)

老舍

一九三八年夏,汉口战局吃紧。

浑浊的长江,浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民,历尽了人间苦难,正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机,一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的啾啾声往下落,一掉进水里,就溅起混着血的冲天水柱。

一只叫作“民生”的白色小江轮,满载着难民,正沿江而上,开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟,慢慢开进了“七十二滩”的第一滩,两岸的悬崖峭壁,把江水紧紧挤在中间。

房舱和统舱里都挤满了人,甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下,有五六十个小孩子,手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家,没了父母,浑身都是煤烟和尘土,就像刚打煤堆里钻出来一样。

湍急的长江,两岸怪石林立,江水像条怒龙,发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩,紧接着又是一道,然后直泻而下。船在江面上颠来簸去,像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响,船上每个人都吓得大气也不敢出,唯恐大难临头。有的时候,迎着激流而上的满载的船,猛地摇晃起来,江水从船帮一涌而入,把甲板上的每个人都浇个透湿。

太阳一落到峭崖的背后,寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来,在汹涌的江面上投下一道彩虹,美得出奇。

大江两岸,座座青山,处处陡坡,都有自己的名字。它们千姿万态,构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来,多少人讴歌过江上变幻莫测的美景,多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些,当江轮穿过巫峡,打绝代佳人——神女峰面前驶过时,他们都毫不动心。

难民们没闲心,也没立足的地方,没法凭栏观赏景致。所有乘客,不分老少贵贱,都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的,是生活上的不

便。房舱里的人出不来,因为甲板上满是人,行李堆成了山。甲板上的人也活动不了,因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是,疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子,把它们挨过的东西都蹭脏了,在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板,只好见什么踩什么,——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂,结果是更乱,更惨。

在“民生”轮上,谁心里也不平静,人们不是烦恼,就是生气,悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情,真是遭不完的罪孽,说不尽的伤心。

乘客中看来只有一个人是既不悲伤,也不发愁。这人就是方宝庆,四十开外,他靠一面大鼓、一副鼓板 and 一把三弦,在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的,大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平,宝庆带着全家去上海。上海沦陷了,他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了,他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓,全是京韵的。他要想留在北平很容易,用不着遭这么大罪,受这么多苦。他不明白自己是不是爱国,可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西,不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

上了“民生”不到几个钟头,他就认得了几乎所有同船的人。没过多久,船的每个角落他都熟悉,什么东西在哪里,他都知道。要是他实在找不到别的事情可干,就顺着狭窄的铁梯,爬上甲板,看看烟囱下面那些没人管的,满身是煤烟的小孩儿。

宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子,觉着心疼。看着他们,想起他说过的那些动人心弦的故事,他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食,挨饿受冻,从上海、南京一路捱过来,现在又往四川奔。

他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来,给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢,他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口。他跑江湖卖唱,多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯,在这些遭难的孩子面前,一点儿也使不上。他一言不

发,傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰,在他那没戴帽子的秃头上,慢慢地积了厚厚的一层。

听见下面甲板上传来欢呼声,他像从梦中醒来,往下看,乘客们都在高兴,因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡,江面变得又开阔,又平静。

船拢岸时,西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港,那些瞧着他们的茶房和乘客,一个个都累得不动了。

宝庆掸了掸光头上的煤灰,张大了嘴,大声对孩子们叫道:“来,快来,都来,洗个澡。”他推开人群,领着孩子们走过跳板,像赶一群鸭子,扑通扑通地跳进水里。

(马小弥译,有删改)

文本二:

我为什么离开武汉(节选)

老舍

在大时代中,专凭着看与听,是不能够了解它的,旁观者清,只是看清了事实的动态,而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线,并不能体会到战士的心情。要明白大时代,必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情,而后才能认识时代一部分的真情真意。一部分自然与全面有异,可是认识了一个山峰,到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此,我既然由亡城逃出来,到了武汉,我就想作一点我所能作的,而且是有益于抗战的事。干什么去呢?最理想的当然是到军队里服务。但是,我去不了。我的身体弱。

伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉,写稿子,不再作赴前方的梦。一边写文章,一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务,一直到了今年七月月尾。这时候,武汉已遭过两次大轰炸。轰炸,随便吧,炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了,我不大起劲,我以离开武汉为耻。多住一天,仿佛就多一份勇气与力量。

.....

我真不愿走!迁移之议既成,武汉不允许我住下去了。船票不易得,抓到一张,便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。

(发表于1938年10月,有删改)

[注]老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》,被译为英文,1952年出版。中文原稿遗失,后根据英译本回译为中文。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃,炸弹下落与水柱溅起,富有镜头感,将“战局吃紧”真切地呈现出来。
- B. 文本一写“江水像条怒龙,发狂地在两山之间扭来扭去”,这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。
- C. 文本一写乘客们在寒风中打战,转而又写阳光在江面上投下彩虹,这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。
- D. 文本二是老舍在抗战中的自述,从不愿离开武汉到最终离开武汉,他在思想和认识上发生了重大转变。

2. 关于文本一中方宝庆这个人物,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 方宝庆不到几个钟头“就认得了几乎所有同船的人”,这与他“在茶馆里唱大鼓、说评书”的身份是相符的。
- B. 方宝庆使不上“多年学来的要来就来的笑容”,表明他虽有半生闯荡江湖的经验,却也无力应对眼前的局面。
- C. 方宝庆看着小孩发愣,头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰,侧面表现出他的心灵因残酷的现实已趋于麻木。
- D. 写船拢岸时,方宝庆赶着孩子们“扑通扑通地跳进水里”洗澡,一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。

3. 文本一画线段落写江轮穿过巫峡,意蕴丰富,请简要分析。(4分)

4. 文本二提出:“有了操作的经验与热情,而后才能认识时代一部分的真情真意。”请谈谈文本一的创作是如何体现作者这一认知的。(6分)

二、[2025·全国二卷] 阅读下面的文字,完成1~4题。

添四客述往思来 弹一曲高山流水(节选)^[注]

吴敬梓

话说万历二十三年,那南京的名士都已渐渐销

磨尽了。花坛酒社,都没有那些才俊之人;礼乐文章,也不见那些贤人讲究。论出处,不过得手的就是才能,失意的就是愚拙;论豪侠,不过有余的就会奢华,不足的就见萧索。凭你有李杜的文章,颜曾的品行,却是也没有一个人来问你。所以那些大户人家,冠昏丧祭,乡绅堂里,坐着几个席头,无非讲的是些升迁调降的官场;就是那贫贱儒生,又不过做的是些揣合逢迎的考校。那知市井中间,又出了几个奇人。

一个是卖火纸筒子的。这人姓王,名太,他祖代是三牌楼卖菜的,到他父亲手里穷了,把菜园都卖掉了。他自小儿最喜下围棋,后来父亲死了,他无以为生,每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。

那一日,妙意庵做会。那庵临着乌龙潭,正是初夏的天气,一潭簇新的荷叶,亭亭浮在水上。这庵里曲曲折折,也有许多亭榭,那些游人都进来顽耍。王太走将进来,各处转了一会,走到柳阴树下,一个石台,两边四条石凳,三四个大老官簇拥着两个人在那里下棋。一个穿宝蓝的道:“我们这位马先生前日在扬州盐台那里,下的是一百一十两的彩,他前后共赢了二千多银子。”【写妙意庵之清新景色,正为烘托大老官之庸俗谈吐。】一个穿玉色的少年道:“我们这马先生是天下的大国手,只有这卞先生受两子还可以敌得来。只是我们要学到卞先生的地步,也就着实费力了。”王太就挨着身子上前去偷看。小厮们看见他穿的槛褛,推推搡搡,不许他上前。底下坐的主人道:“你这样一个人,也晓得看棋?”王太道:“我也略晓得些。”撑着看了一会,嘻嘻的笑。

那姓马的道:“你这人会笑,难道下得过我们?”王太道:“也勉强将就。”主人道:“你是何等之人,好同马先生下棋!”姓卞的道:“他既大胆,就叫他出个丑何妨!才晓得我们老爷们下棋,【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄,却已将两种身份划清;只因王太不买账,姓卞的方说清“我们老爷们”。】不是他插得嘴的!”王太也不推辞,摆起子来,就请那姓马的动着。旁边人都觉得好笑。那姓马的同他下了几着,觉得他出手不同。下了半盘,站起身来道:“我这棋输了半子了。”那些人们都不晓得。姓卞的道:“论这局面,却是马先生略负了些。”众人大惊,就要拉着王太吃酒。王太大笑道:“天下那里还有个快活似杀矢棋的事!我杀过矢棋,心里快活极了,那里还吃的下酒!”说毕,哈哈大笑,头也不回,就去了。

一个是做裁缝的。这人姓荆,名元,五十多岁,在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活,余下来工夫就弹琴写字,也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问他道:“你既要作雅人,为甚么还要做你

这贵行?何不同些学校里人相与相与?”他道:“我也不是要做雅人,也只为性情相近,故此时常学学。至于我们这个贱行,是祖、父遗留下来的,难道读书识字,做了裁缝就玷污了不成?况且那些学校中的朋友,他们另有一番见识,怎肯和我们相与?而今每日寻得六七分银子,吃饱了饭,要弹琴,要写字,诸事都由得我;又不贪图人的富贵,又不伺候人的颜色,天不收,地不管,倒不快活?”朋友们听了他这一番话,也就不和他亲热。

一日,荆元吃过了饭,思量没事,一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友,姓于,住在山背后。那于老者也不读书,也不做生意,养了五个儿子,最长的四十多岁,小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大,中间空隙之地,种了许多花卉,堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房,手植的几树梧桐,长到三四十围大。老者看看儿子灌了园,也就到茅斋生起火来,煨好了茶,吃着,看那园中的新绿。这日,荆元步了进来,于老者迎着道:“好些时不见老哥来,生意忙的紧?”荆元道:“正是。今日才打发清楚些,特来看看老爹。”于老者道:“恰好烹了一壶现成茶,请用杯。”斟了送过来。荆元接了,坐着吃,道:“这茶,色、香、味都好,老爹却是那里取来的这样好水?”于老者道:“我们城西不比你城南,到处井泉都是吃得的。”荆元道:“古人动说桃源避世,我想起来,那里要甚么桃源!只如老爹这样清闲自在,住在这样城市山林的所在,就是现在的活神仙了!”于老者道:“只是我老拙一样事也不会做,怎的如老哥会弹一曲琴,也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了,可好几时请教一回?”荆元道:“这也容易。老爹不厌污耳,明日我把琴来请教。”说了一会,辞别回来。

次日,荆元自己抱了琴,来到园里,于老者已焚下一炉好香,在那里等候。彼此见了,又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下,于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦,弹起来,铿铿锵锵,声振林木,那些鸟雀闻之,都栖息枝间窃听。弹了一会,忽作变徵之音,凄清宛转。于老者听到深微之处,不觉凄然泪下。自此,他两人常常往来。当下也就别过了。

看官!难道自今以后,就没一个贤人君子可以入得《儒林外史》的么?但是,他不曾在朝廷这一番旌扬之列,我也就不说了。毕竟怎的旌扬,且听下回分解。

(有删节)

[注] 本文节选自《儒林外史》第五十五回,所写

文言文阅读

2025年

一、[2025·全国一卷] 阅读下面的文言文,完成1~5题。

材料一:

郑伯如晋,子大叔相,见范献子^[注]。献子曰:“若王室何?”对曰:“老夫其国家不能恤,敢及王室?抑人亦有言曰:‘螽不恤其纬,而忧宗周之陨,为将及焉。’今王室实螽螽焉,吾小国惧矣,然大国之忧也,吾侪何知焉?吾子其早图之。”

(节选自《左传·昭公二十四年》)

材料二:

漆室女者,鲁漆室邑之女也。当穆公时,君老,太子幼。女倚柱而嘯,旁人闻之,莫不为之惨者。其邻人妇从之游,谓曰:“何嘯之悲也?”漆室女曰:“吾忧鲁君老,太子幼。”邻妇笑曰:“此乃鲁大夫之忧,妇人何与焉!”漆室女曰:“不然,非子所知也。昔晋客舍吾家,系马园中。马佚驰走,践吾葵,使我终岁不食葵。邻人女奔,随人亡,其家倩吾兄行追之。逢霖水出,溺流而死,令吾终身无兄。今鲁君老悖,太子少愚,愚伪日起。夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎!吾甚忧之。”

(节选自刘向《列女传》卷三)

材料三:

鲁监门之女婴相从绩,中夜而泣涕,其偶曰:“何谓而泣也?”婴曰:“吾闻卫世子不肖,所以泣也。”其偶曰:“卫世子不肖,诸侯之忧也,子曷为泣也?”婴曰:“吾闻之异乎子之言也。昔者宋之桓司马得罪于宋君,出于鲁,其马佚而蹶吾园,而食吾园之葵。是岁,吾闻园人亡利之半。越王勾践起兵而攻吴,诸侯畏其威,鲁往献女,吾姊与焉,兄往视之,道畏而死。越兵威者,吴也;兄死者,我也。今卫世子甚不肖,好兵,吾男弟三人,能无忧乎?”

(节选自韩婴《韩诗外传》卷二)

材料四:

战国之时,说客辩士尤好借物以喻其意,非以为实有此事也,乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。《春秋传》子大叔云“螽不恤其纬,而忧宗周之陨,为将及焉”,此不过设言耳。其后衍之,遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国;其后又衍之,遂谓鲁监门之

女婴忧卫世子之不肖。而有“终岁不食葵”“终身无兄”之言,若真有其人其事者矣。由是韩婴竟采之以入《诗外传》,刘向采之以入《列女传》。传之益久,信者愈多,遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之,遂信之而不疑,抑亦过矣。

(节选自崔述《考信录》)

[注]春秋末期,宗周王室动荡,晋强郑弱。子大叔为郑国正卿,范献子为晋国大臣。

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

夫鲁国[A]有患者[B]君臣父子[C]皆被其辱[D]祸[E]及众庶[F]妇人[G]独安[H]所避乎!

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 如,往、去,与《屈原列传》“使使如秦受地”“臣请往如楚”的“如”意义相同。
- B. 与,音 yù,参与,与《离骚》“恐年岁之不吾与”的“与”读音、意义均不相同。
- C. 曷为,“曷”做“为”的前置宾语,与《短歌行》“何以解忧”的“何以”结构相同。
- D. 若,连词,如果,与《烛之武退秦师》“若舍郑以为东道主”的“若”意义相同。

3. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 范献子向子大叔咨询如何对待王室之事,子大叔认为王室动荡,将殃及郑国,郑国很恐惧,但他现在无能为力,希望范献子早作打算。
- B. 漆室之女倚柱而嘯,邻妇问她为何嘯声如此悲惨,漆室女告知原因:晋客的马践踏菜园,我一年吃不上葵菜;兄长溺水而亡,我终身没有了兄长。
- C. 监门之女说:桓司马得罪宋君,出逃到鲁国,导致菜园收成损失一半;越国进攻吴国,而我失去了兄长。同理,如今卫世子不肖,也可能危及我。
- D. 根据材料四,《春秋传》中的“螽不恤其纬,而忧宗周之陨,为将及焉”是假设之辞,而漆室女、监门女之事都是由此衍生出来的故事。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)今鲁君老悖,太子少愚,愚伪日起。

译文:

(2)鲁监门之女婴相从绩,中夜而泣涕,其偶曰:“何谓而泣也?”

译文:

5. 崔述运用三则材料说明了什么观点?请概括他的观点并谈谈你的认识。(5分)

二、[2025·全国二卷] 阅读下面的文言文,完成1~5题。

材料一:

愔字方回。性至孝,居父母忧,殆将灭性。时吴郡守闾,欲以愔为太守。愔自以资望少,不宜超莅大郡,朝议嘉之,转为临海太守。在郡优游,颇称简默,与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。及帝践阼,就加镇军、都督浙江东五郡军事。久之,以年老乞骸骨,因居会稽。三子:超、融、冲。超最知名。

超字景兴,一字嘉宾。少卓犖不羁,有旷世之度,交游士林,每存胜拔,善谈论,义理精微。愔又好聚敛,积钱数千万,尝开库,任超所取。超性好施,一日中散与亲故都尽,其任心独诣皆此类也。桓温辟为征西大将军掾。温迁大司马,又转为参军。时愔在北府^①,温恒云“京口酒可饮,兵可用”,深不欲愔居之。而愔暗于事机,遣笈诣温,欲共奖王室,修复园陵。超取视,寸寸毁裂,乃更作笈,自陈老病,甚不堪人间,乞闲地自养。温得笈大喜,即转愔为会稽太守。温怀不轨,欲立霸王之基,超为之谋。谢安与王坦之尝诣温论事,温令超帐中卧听之,风动帐开,安笑曰:“郗生可谓入幕之宾矣。”既而超就温宿,曰:“明公既居重任,天下之责将归于公矣。若不能行废立大事,不足镇压四海,震服宇内,岂可不深思哉!”温既素有此计深纳其言遂定废立超始谋也。年四十二,先愔卒。

(节选自《晋书·郗鉴传》)

材料二:

郗超虽为桓温腹心,以其父愔忠于王室,不知之。将死,出一箱付门生,曰:“本欲焚之,恐公年尊,

必以相伤为毙。我死后,公若大损眠食,可呈此箱,不尔便烧之。”愔后果哀悼成疾,门生以指呈之,则悉与温往反密计。愔大怒曰:“小子死晚矣!”更不复哭矣。若方回者,可谓忠臣矣,当与石碣^②比。然超谓之不孝,可乎?使超知君子之孝,则不从温矣。东坡先生曰:超,小人之孝也。

(节选自苏轼《东坡志林·人物》)

[注] ①北府:东晋时京口的别称。②石碣:春秋时卫国人,能大义灭亲。

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

温既素有此[A]计[B]深纳[C]其言[D]遂定[E]废[F]立[G]超[H]始谋也

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 殆,几乎,与《论语·为政》中“思而不学则殆”的“殆”意思不相同。
B. 暗,糊涂,与《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思不相同。
C. 奖,辅助,与《出师表》中“当奖率三军,北定中原”的“奖”意思相同。
D. 指,同“旨”,与《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思相同。

3. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 郗愔极为孝顺,为父母服丧,悲痛欲绝。为官悠然自处,颇为简静安宁,和他的姐夫王羲之、高士许询一样都有超凡脱俗之风。
B. 郗超少年时卓越超群,不受约束,交游广泛,他的父亲曾打开家中库房,任郗超随意取用,结果他一天之中就把钱财全部散给亲戚故旧了。
C. 郗愔曾给桓温写信,郗超取信阅毕,不认可父亲书信中的主张,便撕毁了原信,以自己的口吻重写了一封信,说父亲年老多病,应予闲官休养。
D. 郗愔原先并不知道郗超曾与桓温图谋不轨,郗超去世后,郗愔悲痛成疾,在看到郗超与桓温的密计后,十分愤怒,从此不再为他的去世而落泪。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
(1)温恒云“京口酒可饮,兵可用”,深不欲愔居之。

译文:

古代诗歌阅读

2025年

一、[2025·全国一卷] 阅读下面这首宋诗,完成1~2题。

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂^①新样者

王安石

玉堂新样世争传,况以蛮溪^②绿石镌。
嗟我长来无异物,愧君持赠有佳篇。
久埋瘴雾看犹湿,一取春波洗更鲜。
还与故人袍色^③似,论心于此亦同坚。

[注] ①玉堂:宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪:指南方的溪流。③袍色:官袍的颜色。古时低级官员袍服为青绿色。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌开头没有多加铺垫,而是开门见山,直接书写所咏之物。
- B. 诗人从样式、材料产地以及材质等方面,对绿石砚加以鉴赏。
- C. 朋友馈赠的绿石砚以及随砚附送的诗作,都令诗人心存感念。
- D. 石砚出自瘴雾之地,看起来水渍斑斑,但洗后就变得鲜亮了。

2. 尾联丰富了诗歌的情感内涵,请简要赏析。(6分)

二、[2025·全国二卷] 阅读下面两首唐诗,完成1~2题。

咏省壁^①画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤,昂藏真气多。
骞飞^②竟不去,当是恋恩波^③。

咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画,丹青尚有文。
独舞纷如雪,孤飞暖似云。
自矜彩色重,宁忆故池群。
江海联翩翼,长鸣谁复闻。

[注] ①省壁:中央官署的墙壁。②骞飞:飞腾。③恩波:帝王的恩泽。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 宋、陈这两首诗的题材相同,都是以墙壁上的画鹤作为吟咏对象。
- B. 在两首诗歌的后半部分,两位诗人都发挥主观想象,以表达情感。
- C. 宋之问诗的第二句从外在形态与内在气质两方面展现仙鹤的形象。
- D. 陈子昂诗用“古壁”一词强调墙壁的古旧,以衬托画鹤色彩鲜艳。

2. 两首诗各自展现出了什么样的思想境界?请简要分析。(6分)

2024年

三、[2024·新课标I卷] 阅读下面这首宋诗,完成1~2题。

宿千岁庵听泉

刘克庄

因爱庵前一脉泉,襌衾来此借房眠。
骤闻将谓溪当户,久听翻疑屋是船。
变作怒声犹壮伟,滴成细点更清圆。
君看昔日兰亭帖,亦把湍流替管弦。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗的开头交代,诗人之所以会到千岁庵借宿,是出于对庵前泉水的喜爱。
- B. 诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流,与题目中的“听泉”二字相切合。
- C. 诗人雅趣与古人相通,在听泉的时候,联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。

名篇名句默写

一、[2025·全国一卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在毕业典礼上,柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____, _____”两句,勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。



(2)张老师给守卫边疆的丈夫发信息,引用秦观《鹊桥仙》中“_____, _____”两句,表示虽不能朝夕相守,但仍情长久。

(3)与左图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____, _____”。

二、[2025·全国二卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____, _____”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

(2)老年大学的教室里悬挂着一副对联,写的是陆游《临安春雨初霁》中的“_____, _____”,



对应着开设的书法和茶艺两门课。

(3)与左图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____, _____”。

三、[2024·新课标Ⅰ卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)作文课上,房老师使用《屈原列传》中“_____, _____”两句话,引导学生描写寻常事物以表示宏大主旨,列举浅近事例来传达深远意蕴。

(2)乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“_____, _____”的句意栽种了多种树木,受到游客喜爱。

(3)唐代诗人写时事,常常托之于汉代,如“_____, _____”,就是借汉喻唐,以古方今。

四、[2024·新课标Ⅱ卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)同学们到郊外春游,阳光下树木葱郁,水流淙淙,小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句:“_____, _____”。

(2)快过年了,于老师牵挂在成都旅行的女儿,给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“_____, _____”,希望她不要贪玩,早点儿回家。

(3)古代诗人在写离情时,经常在诗的上下两句中分别表达离别双方的情思,如唐诗“_____, _____”就是如此。

五、[2023·新课标Ⅰ卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁在《报任安书》中说,自己编写《史记》“_____, _____”,便遭遇了李陵之祸,因痛惜这部书不能完成,所以“_____, _____”。

(2)《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长,二十有二弦”,而李贺《李凭箜篌引》中“_____, _____”两句,说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

(3)小刚临摹了一幅诸葛亮的画像,想在上面题两句诗,却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句,比如“_____, _____”就很好。

六、[2023·新课标Ⅱ卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)欧阳修《五代史伶官传序》中记载,李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中,其后用兵作战,“_____, _____”,装在锦囊中背在身上,奔赴战场。

(2)陆游《临安春雨初霁》中“
”，
”

两句,看似闲适恬静,实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

(3)小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道:文天祥月下独步于江边,眼前壮阔的景象使他不忍吟诵起前人的写景名句“
”，
”。

七、[2022·新高考全国 I 卷] (山东、江苏)补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)鲍照的《拟行路难》当中以“
”，
”起兴,从日常平凡的生活现象引发自身的感慨。

(2)曹操的《短歌行》中的“
”，
”，表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了管子的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。

(3)李白常常称谢灵运为谢公,比如在“
”，
”诗句中。

八、[2022·新高考全国 II 卷] (辽宁、海南)补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)陶渊明《归园田居》(其一)中“
”，
”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。

(2)杜甫《蜀相》中“
”？
”两句自问自答,点明了诸葛武侯祠所在的位置。

(3)古代京城百业兴旺,精英荟萃,又被称为“京华”,这一美称,在唐宋诗词里经常出现,如“
”，
”。

九、[2021·新高考全国 I 卷] (江苏)补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《屈原列传》中,屈原感受到君王听信谗言的句子是:“
”，
”。

(2)《答司马谏议书》中表述不为生事的句子是:“
”，
”。

(3)杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“
”

”，
”。

十、[2021·新高考全国 II 卷] (辽宁)补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)陶渊明《归园田居》(其一)中“
”，
”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

(2)欧阳修在《伶官传序》中感慨:当李存勖强盛的时候,“
”，
”；而等到他衰败的时候,几十个伶人围困他,就身死国灭,被天下人讥笑。

(3)古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”的启发,创造出“落木”一词,以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现,如“
”，
”。

十一、[2020·新高考全国 I 卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志,子路的志向是,用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国,“
”，
”。

(2)李清照《一剪梅(红藕香残玉簟秋)》中“
”，
”两句,形象地写出了主人公无法排遣的离情。

(3)辛弃疾《菩萨蛮(郁孤台下清江水)》中写道,江中不仅能看到江水,还能看到“
”；而北望故都,又“
”，
”，视线常被遮断。

十二、[2020·新高考全国 II 卷] 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)后世多将军队中的同事称为“袍泽”,这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“
”和“
”两句。

(2)杜甫《登岳阳楼》中“
”，
”两句,描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象。

(3)苏洵在《六国论》中分析道,秦国在战争以外所得土地远远多于战争所得,因此“
”，
”，本来就不在于战争。

2025年

一、[2025·全国一卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

谐音双关是一种常见的修辞手法,即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义,表面上是一个意思,暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音,形成一个巧妙自然的双关,写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现,②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子,④尤其是格律诗,⑤常利用谐音双关形成借对,⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》:“厨人具鸡黍,稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”,借以与“鸡”对仗。此外,谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会,谐音双关也很常见。民俗节庆文化中,常用到表示具体形象的谐音字,如兔年的年画“大展宏‘兔’(图)”;电视广告里,则有“默默无‘蚊’(闻)的奉献”(蚊香广告)等有趣的说法;_____。

不过,有些谐音双关违反公序良俗,背弃道德法则,要杜绝使用,如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明,易对公众产生误导,如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”,“夜态”的意思不明确,使人()。所以,使用谐音双关,要注意语言格调高雅和信息传递有效,避免出现上述问题。

1. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

2. 下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 谐音双关在网络空间更是普遍,有些“谐音梗”还成为大众流行语
- B. 谐音双关在网络空间更是普遍,有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的
- C. 网络空间的谐音双关更是普遍,有些“谐音梗”还成为大众流行语
- D. 网络空间的谐音双关更是普遍,有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

3. 填入文中第四段括号内的词语,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 莫名其妙
- B. 无所适从
- C. 大惑不解
- D. 一头雾水

4. 剪纸是我国传统民间艺术,常用具体的形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅,说明其寓意,并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。(4分)



5. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句,作为本文的写作提纲。(4分)

二、[2025·全国二卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

学生习作:我们很多人,对灰尘之类的小东西,常常是不以为然的,认为没有什么了不起,其实不然。

语言学家讲评:“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”,等于说“不赞成”“不同意”。近几年来,有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的,不能提倡。有人说,()。今天认为是不合法的用法,等到用的人多了,慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。①采取这种态度,我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的,那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢?②当一种说法得到社会普遍承认之后,我们③能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来,语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法,只能采取这种态度。有人说,我不是语言学家,我不管你们赞

成还是反对,只要有人这样说,我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由,别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外,同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上,语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒,可是除此之外,它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样示不符合社会习惯,别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯,别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的,我们不能不考虑它的社会效果。

1. 将下列语句填入文中括号内,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 语言是社会的产物
- B. 语言是交流的工具
- C. 语言是传情达意的
- D. 语言是不断演变的

2. 下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化,其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是(3分) ()

- A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来,扭着不放,“顽固”一点,毫不动摇。
- B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。

- C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”,大胆创新。
- D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”,千方百计地保障群众的利益。

3. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3分)

4. 文中有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(3分)

5. 有些成语在使用过程中,意义会发生变化。比如“空穴来风”,原本比喻消息和传说不是完全没有原因的,现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释,并再举出一个类似的成语,说明其意义的变化。(6分)

2024年

三、[2024·新课标I卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

当你觉得劳累而懒得说话,情绪、胃口不佳且脑子不转时,往往是身体在提醒你:“电量已经触底,需要立即充电。”常用的充电方式,包括合理睡眠、适度运动、调整饮食等多种,其中睡眠最为重要。①如果睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感,②引发多种疾病,③所以,④通过睡眠如何快速让自己精力充沛,⑤才是问题的关键。

睡眠时长是保证身体正常运转的必要条件。至于每天要睡多久才能保证身体健康,相信喜爱健康科普节目的人,都已经耳熟能详了。实际上,我们所需的睡眠时长是 A 的,有人不睡够9个小时难以清醒,有人睡上4个小时就能活力满满;有人睡了很长时间仍然精神萎靡,有人只要打个盹儿就能 B。因此,能够保证自己心情舒畅、精神饱满的睡眠时长,就是最适合自己的睡眠时长。

睡眠不足会导致疲劳无法缓解而残留下来,长此以往,疲劳会像负债一样逐渐累积并且利上滚利,

掏空你的“家底”,进而引发多种疾病。(甲)也很简单:在节假日睡到自然醒,记下你的睡眠时长,然后减去工作日的睡眠时长,如果多出2个小时以上,即说明你正处于“睡眠负债”的状态,需要及时补充调整。但另一方面,一次性补充过多的睡眠,又会扰乱人体生物钟,使你的睡眠质量大打折扣,同时引发新的疲劳。所以对于“睡眠负债”,要采取“分期偿还”的方式求得解决。

其实,(乙)。如果质量不佳,睡眠时间再长也难以恢复疲劳。而提高睡眠质量的方法有很多种,如在固定时间起床,以调整身体节律;在睡眠前洗热水澡,以尽量放松身心。只有睡得够,睡得好,坚持不懈,才能从“感觉身心疲惫”成功转化成“感觉棒极了”。

1. 文中第一段用“电”比喻人的精力体力,使用了借喻的修辞手法。请以“云”为本体写一个句子。要求:语意完整,使用借喻;借喻贴切,表达流畅。(5分)

2025年

一、[2025·全国一卷] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱,

因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;

不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

二、[2025·全国二卷] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀,为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦,用文字记录自己的梦,以行动实现自己的梦。

如果有一天,我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2024年

三、[2024·新课标Ⅰ卷] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

随着互联网的普及、人工智能的应用,越来越多的问题能很快得到答案。那么,我们的问题是否会越来越少?

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

四、[2024·新课标Ⅱ卷] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷现代文阅读Ⅰ提到,长久以来,人们只能看到月球固定朝向地球的一面,“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱;随着“天问一号”飞离地球,航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅,我们每个人也都在不断

抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

五、[2024·全国甲卷] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

每个人都要学习与他人相处。有时,我们为避免冲突而不愿表达自己的想法。其实,坦诚交流才有可能迎来真正的相遇。

这引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2023年

六、[2023·新课标Ⅰ卷] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

好的故事,可以帮我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧;好的故事,可以改变一个人的

命运,可以展现一个民族的形象……故事是有力量量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。